

# „Czytam, bo lubię”

## Regulamin szkolnego konkursu bibliotecznego realizowanego w ramach Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa 2.0

### 1. Cele konkursu:

- popularyzacja czytelnictwa wśród młodzieży;
- rozwijanie zainteresowań czytelniczych uczniów;
- rozwijanie kreatywności, wyobraźni i wrażliwości artystycznej;
- zachęcanie do twórczej interpretacji tekstów literackich;
- kształtowanie umiejętności wypowiedzi artystycznej i medialnej;
- promocja biblioteki jako miejsca inspirującego do twórczych działań.

### 2. Uczestnicy:

- konkurs adresowany jest do uczniów Bielskiej Szkoły Przemysłowej;
- biorą w nim udział wszyscy uczniowie klas 1-4;

### 3. Warunki udziału:

- prace konkursowe muszą być autorskie, wykonane samodzielnie;
- inspiracją do pracy musi być książka, utwór literacki lub postać literacka;
- praca powinna być opisana:
  - imię i nazwisko autora/autorów;
  - klasa;
  - tytuł pracy;
  - kategoria konkursowa;
- do pracy należy dołączyć zgłoszenie - załącznik nr 1;
- prace należy przesłać na adres [czytam.bo.lubie@bsp.edu.pl](mailto:czytam.bo.lubie@bsp.edu.pl) w terminie i formie określonej przez Organizatora lub dostarczyć do biblioteki;
- prace niespełniające warunków Regulaminu nie będą oceniane.

### 4. Komisja konkursowa i kryteria oceny:

- oceny prac dokona komisja konkursowa powołana przez Organizatora;
- przy ocenie prac uwzględniane będą:
  - zgodność pracy z tematyką;
  - oryginalność i kreatywność;
  - estetyka wykonania;
  - poprawność językowa i merytoryczna (w zależności od kategorii);
- praca konkursowa nie może naruszać praw osób trzecich, przepisów prawa oraz musi być zgodna z normami obyczajowymi.

### 5. Organizatorzy:

Magdalena Drabek i Bożena Wanot – koordynatorki oraz Anna Kuzawińska Sikora, Katarzyna Szczerba i Monika Heinrich.

## 6. Terminy:

- termin zgłaszania prac do **23 marca 2026 r.**;
- ogłoszenie wyników I etapu do **31 marca 2026 r.**;
- gala konkursowa i wręczenie nagród **21 kwietnia 2026 r.**

## 7. Prawa autorskie:

- uczestnik, zgłaszając pracę konkursową oświadcza, że jest wyłącznym autorem zgłoszonej pracy oraz, że praca nie narusza praw osób trzecich;
- zgłoszenie pracy do Konkursu jest równoznaczne z udzieleniem Organizatorowi nieodpłatnej, nieograniczonej czasowo i terytorialnie licencji na wykorzystanie pracy w celach związanych z organizacją i promocją Konkursu;
- organizator ma prawo do publikowania pracy z oznaczeniem autora lub bez niego, w zależności od formy publikacji;
- uczestnik ponosi odpowiedzialność za ewentualne naruszenie praw osób trzecich wynikające ze zgłoszenia pracy do Konkursu.

## 8. Postanowienia końcowe:

- Regulamin niniejszego Konkursu dostępny jest w bibliotece szkolnej;
- Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian Regulaminu, o czym poinformuje uczestników.
- decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne;
- Uczestnik wyraża zgodę na prezentację pracy podczas finału Konkursu.

## KATEGORIE KONKURSOWE

### I. Sympozjum naukowe

„Wielki, znany, zapomniany Stanisław Staszic – sympozjum naukowe. Wykład o długości 5 minut z wykorzystaniem dowolnych pomocy (zdjęcia, grafika, prezentacja).

### II. Kategoria sceniczno-literacka

1. „Lektura na bicie” – autorski tekst rapowany inspirowany lekturą lub ulubioną powieścią:

- tekst powinien nawiązywać do treści, bohaterów lub przesłania utworu;
- czas nagrania/występu do 2 minut;
- utwór musi być pracą autorską i nie może naruszać praw autorskich osób trzecich;
- w ramach zgłoszenia prac obowiązuje nagranie występu i przesłanie go drogą mailową.

2. „Muzyka i książka” – autorska muzyka inspirowana wybraną książką:

- Utwór może być instrumentalny lub wokalny;
- czas nagrania/występu do 2 minut;
- należy uwzględnić treść i klimat książki;
- należy dołączyć krótki opis: tytuł i autora książki;
- uzasadnić w jaki sposób muzyka oddaje nastrój i emocje książki;
- utwór musi być pracą autorską i nie może naruszać praw autorskich osób trzecich;
- w ramach zgłoszenia prac obowiązuje nagranie występu i przesłanie go drogą mailową.

3. „Głos książki” – autorskie słuchowisko na podstawie utworu literackiego:

- forma może obejmować narrację, dialogi oraz efekty dźwiękowe;

- dopuszczalna praca indywidualna lub zespołowa;
  - czas trwania do 4 min;
  - nagranie powinno być czytelne pod względem dźwięku;
  - w ramach zgłoszenia prac obowiązuje nagranie występu i przesłanie go drogą mailową.
4. **„Polecam, bo czytałem!”** - booktalking o ulubionej książce:
- ustna prezentacja wybranej książki;
  - wypowiedź powinna mieć charakter autorski;
  - czas prezentacji do 2 minut;
  - w ramach zgłoszenia prac obowiązuje nagranie występu i przesłanie go drogą mailową.
5. **„Scena z książki”** - spektakl, inscenizacja, recytacja fragmentu wybranego utworu:
- prezentacja fragmentu wybranego utworu literackiego;
  - występ indywidualny lub zespołowy;
  - czas trwania do 5 min;
  - w ramach zgłoszenia prac obowiązuje nagranie występu i przesłanie go drogą mailową.
6. **„Zatańcz historię”** - taneczna interpretacja dziejów wybranego bohatera literackiego:
- występ indywidualny lub zespołowy;
  - czas trwania do 2 min;
  - należy krótko wskazać jaką postać przedstawia taniec
  - w ramach zgłoszenia prac obowiązuje nagranie występu i przesłanie go drogą mailową.
7. **„A potem było tak...”** - dopisanie ciągu dalszego opowiadania do ulubionej książki:
- autorki tekst będący kontynuacją wybranej książki;
  - objętość pracy do 2 stron A4;
  - praca nie może naruszać zasad dobrego smaku.
8. **„Mała książka - wielka przygoda”** – autorska książka pt. **„O Marysi, która nie czytała i mądrym króliku”**:
- samodzielnie napisana i zilustrowana książka;
  - dowolna technika wykonania;
  - format 14 x 20 cm;
  - objętość od 5-10 stron.

### III. Grafika, design, fotografia

1. **„Komiksowa biografia”**- do wyboru: **„Andrzej Wajda”, „Stanisław Staszic”** lub **„Józef Czapski – portret artysty”**:
- komiks powinien przedstawiać wybrane etapy życia i twórczości artysty;
  - praca powinna zawierać minimum 6 stron komiksowych;
  - format A4;
  - dowolna technika wykonania;
  - tekst i rysunki muszą być autorskie.
2. **„Komiks inspirowany ulubioną książką”**:
- autorski komiks oparty na motywach wybranej książki;

- własna interpretacja fabuły;
  - praca powinna zawierać minimum 6 stron komiksowych;
  - format A4;
  - dowolna technika wykonania;
  - tekst i rysunki muszą być autorskie, nie mogą być kopią istniejących ilustracji.
3. **„Literacki moodboard”** – plakat oddający klimat, emocje i problematykę wybranej książki:
- należy podać autora i tytuł książki;
  - dopuszcza się wykorzystanie ilustracji, zdjęć, cytatów, kolorów i faktur;
  - tekst, rysunki, zdjęcia muszą być autorskie;
  - dowolna technika wykonania;
  - format A2.
4. **„Zakochaj się w książce”** – autorski projekt okładki (front):
- projekt musi zawierać tytuł książki i nazwisko autora;
  - technika wykonania dowolna (rysunek, kolaż, grafika komputerowa);
  - format pracy A4;
  - praca nie może stanowić kopii istniejących okładek.
5. **„Poezja w obrazie”** - ilustracja do wierszy młodopolskich:
- praca inspirowana poezją epoki Młodej Polski;
  - ilustracja powinna stanowić interpretację treści, nastroju lub symboliki wybranego wiersza;
  - praca powinna zawierać autora i tytuł utworu;
  - technika wykonania dowolna;
  - format pracy A4.
6. **„Zagraj w książkę”** - gra planszowa inspirowana wybranym utworem prozatorskim:
- należy zaprojektować: planszę, elementy gry (pionki, karty), zasady gry;
  - do pracy należy dołączyć instrukcję gry;
  - praca może być wykonana indywidualnie lub zespołowo (maksymalnie 2 osoby);
  - format: A3.
7. **„Ubrani w literaturę”** - projekt kostiumu do inscenizacji wybranej książki:
- zaprojektowanie kostiumu inspirowanego wybraną książką;
  - projekt powinien dotyczyć jednego bohatera;
  - praca może mieć formę rysunku, kolażu, makiety;
  - format pracy A4;
  - należy uwzględnić opis postaci oraz podać tytuł i autora utworu literackiego.
8. **„Książka? Dodaj do ulubionych”** - spot reklamowy promujący czytelnictwo:
- film promuje czytelnictwo lub konkretną książkę;
  - czas trwania 30-60 sekund;
  - może zawierać narrację, napisy, muzykę (bez naruszeń praw autorskich);
  - praca indywidualna lub zespołowa (maksymalnie 4 osoby);
  - film powinien być zapisany w formacie mp4.
9. **„Book is my style”**- nadruk na koszulkę/torbę/przypinkę promujący czytelnictwo”:

- projekt graficzny nadruku;
- projekt powinien być autorski i czytelny;
- praca w formie grafiki;
- format A4.

**10. „Wciągnięty w historię” – fotografia artystyczna:**

- zdjęcie inspirowane konkretną sceną literacką;
- fotografia powinna opowiadać historię jednym kadrem;
- należy podać tytuł pracy oraz wskazać autora i tytuł utworu literackiego;
- każdy uczestnik może zgłosić jedną fotografię;
- praca indywidualna lub zespołowa (maksymalnie 4 osoby);
- wielkość zdjęcia: format pliku JPG lub JPEG, minimalna rozdzielczość: 2000 x3000 px, rozdzielczość: 300 dpi.

**11. „Offline, bo czytam” – fotografia promująca czytanie bez internet:**

- zdjęcie powinno przedstawiać osobę/osoby przyłapaną na czytaniu bez korzystania z internetu czy mediów społecznościowych;
- zdjęcie wykonane samodzielnie;
- nie może naruszać praw osób trzecich ani zawierać treści nieodpowiednich;
- wielkość zdjęcia: format pliku JPG lub JPEG, minimalna rozdzielczość: 2000 x3000 px, rozdzielczość: 300 dpi.

**12. „Papierowe opowieści” – rzeźba lub instalacja z papieru:**

- praca wykonana z książek przeznaczonych na makulaturę;
- dowolne formy przestrzenne nawiązujące do wybranego utworu literackiego;
- praca musi być trwała i bezpieczna w ekspozycji